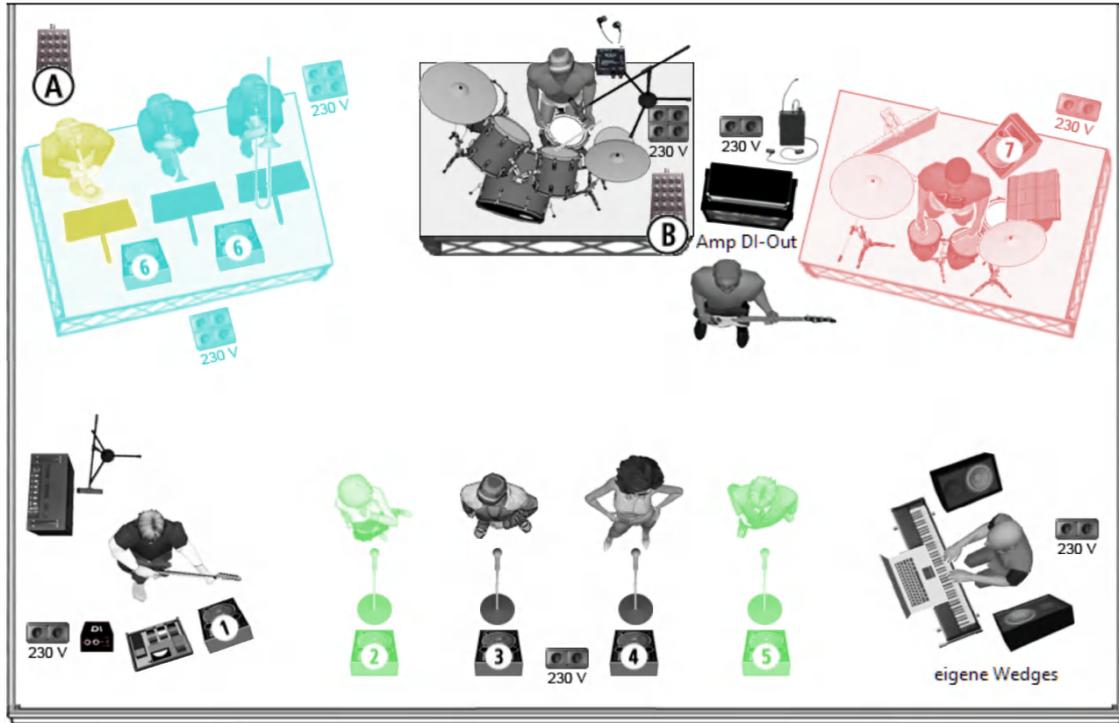


DIE DICKEN KINDER

Bühnenanweisung / Stageplot
für alle buchbaren Besetzungsoptionen



Inputs Stagebox A (DX168 #1)				Inputs Stagebox B (DX168 #2)							
A01	E-Git	XLR-Out	A09	UHF 1	gr. Stativ o. Galgen	B01	BD	B09	Bass	Amp DI-out	
A02	A-Git	aktive DI-Box	A10	UHF 2	gr. Stativ o. Galgen	B02	SD	kl. Stativ	B10	Vox Drums	gr. Stativ m. Galgen
A03	Conga L	Pro35	A11	UHF 3	gr. Stativ o. Galgen	B03	HH	kl. Stativ	B11	Keys L	Submixer Out
A04	Conga R	Pro35	A12	UHF 4	gr. Stativ o. Galgen	B04	Hi Tom		B12	Keys R	Submixer Out
A05	Timbale	kl. Stativ	A13	Sax	eigenes Clip-Mic	B05	Mid Tom		B13	Loops L	eigene Stereo-DI
A06	E-Drum	passive DI-Box	A14	Trumpet	eigenes Clip-Mic	B06	Lo Tom		B14	Loops R	eigene Stereo-DI
A07	Perc. OH L	gr. Stativ m. Galgen	A15	Trombone	eigenes Clip-Mic	B07	OH L	gr. Stativ m. Galgen	B15	Vox Perc.	gr. Stativ m. Galgen
A08	Perc. OH R	gr. Stativ m. Galgen	A16			B08	OH R	gr. Stativ m. Galgen	B16		

Outputs Stagebox A			Outputs DX012			Outputs Stagebox B		
A01	Wedge 1	Guitar	O01	IEM Vox 4 L	655 - 679 MHz	B01	IEM Drums	(kabelgebunden)
A02	Wedge 2	Vocals	O02	IEM Vox 4 R		B02	IEM Bass	823 - 865 MHz
A03	Wedge 3	Vocals	O03	IEM Sax L	863 - 865 MHz	B03	Keys L	eigene Wedges
A04	Wedge 4	Vocals	O04	IEM Sax R		B04	Keys R	
A05	Wedge 5	Vocals	O05	Nearfills	optional	B05	IEM Vox 1 L	823 - 865 MHz
A06	Wedges 6	Horns	O06	Subs	optional	B06	IEM Vox 1 R	
A07	Wedge 7	Percussion	O07	PA L		B07	IEM Vox 3 L	655 - 679 MHz
A08			O08	PA R		B08	IEM Vox 3 R	

Legende
= 2 x Vox, 1 x Keys, 1 x Git, 1 x B, 1 x Dr
= 1 x Sax zusätzlich
= 3. oder 4. Vox zusätzlich
= 1 x Trumpet + 1 x Trombone zusätzl.
= 1 x Percussion zusätzlich
Die finale Besetzung dann bitte beim FOH oder bei der Band erfragen!

!!! Folgendes Material wird neben der PA und der Lichanlage immer von der Beschaffungsfirma bzw. der Location benötigt !!!

3 x	(max. 8 x)	Bühnenmonitor (wenn aktiv, dann bitte alle Zuleitungen bei den Funkracks durchnummeriert sammeln)
2 x	(max. 4 x)	Funkstrecke mit Handmikrofon (mindestens eine davon mit Nierencharakteristik)
3 x	(max. 6 x)	großes Stativ mit Galgen
2 x	(max. 4 x)	großes Stativ mit Rundfuß (Tellerstativ) ohne Galgen (oder großes Stativ ohne Galgen)
3 x	(max. 4 X)	kleines Stativ mit Galgen
20 x	(max. 30 x)	XLR-Kabel 2,5m
15 x	(max. 30 x)	XLR-Kabel 5m
10 x	(max. 20 x)	XLR-Kabel 10m
2 x		Cat5e-Leitung von FOH zu den Endstufen / Funkmikrofonen (für Stagebox A und WLAN-Router)
		Genügend 3er- und 6er-Schuko-Steckdosen und Verlängerungskabel
1 x		Platz und Strom am FOH für A&H SQ6 im Case (min. 1m breit)

Die Band bringt ihre Instrumentenmikrofone, Stageboxen (A&H DX168) und das Mischpult (A&H SQ6) selbst mit. Der FOH-Engineer kommt damit nach Möglichkeit 2 Stunden vor der Band am FOH an, schließt das Pult und die Stageboxen an, hört sich die PA und Monitorlautsprecher mit seiner Referenzmusik an und entzerrt diese bei Bedarf. Daher **muss die Anlage** samt Monitorlautsprechern **2 Stunden vor Soundcheck betriebsbereit** sein. **Bühnenstrom** sollte nach Bühnenplan **gelegt** sein. Berechnungen für fertig gewinkelte Line-Arrays müssen aufgespielt sein und Bässe müssen für optimale Phasenlage und Energieverteilung entsprechend verzögert sein.

Sobald die Band aufbaut, wäre es schön, wenn wir beim Verkabeln und mit den Stativen (siehe oben) von der Beschaffungsfirma unterstützt würden, sofern es gerade nirgendwo anders "brennt".

Technischer Ansprechpartner: Christian Dolenga (FOH) | +49 170 2935239 | info@christiandolenga.de