

# HUMAN

## LIVIN' THE 80S

---

### **Bühnenanweisung - Stand 09/2018**

Einleitung, Bühne, PA, FoH-Pult	Seite 1
Monitoring, Licht, Vorbereitungen	Seite 2
Kanalbelegung	Seite 3
Stageplot	Seite 4
Garderobe & Catering, Wichtiger Hinweis	Seite 5

Um einen Auftritt der Band **HUMAN – Livin' the 80s** zu einem gelungenen 80er-Jahre Erlebnis zu machen und einen reibungslosen Verlauf der Veranstaltung und der künstlerischen Darbietung zu gewährleisten, sind folgende technische **Mindestvoraussetzungen** notwendig.

**Diese technischen Anforderungen sind fester Bestandteil des Gastspielvertrages und Änderungen daran sind ohne vorherige Rücksprache mit der Band generell ausgeschlossen!**

**Bitte leiten Sie diese Anforderung an Ihren technischen und ausführenden Dienstleister weiter oder buchen Sie die Technik am besten direkt über die Band. Die sachgerechte Installation der benötigten Beschallungs- und Lichtanlage obliegt dabei stets der ausführenden Technikfirma.**

**Die Band HUMAN – Livin' the 80s reist im Normalfall immer mit einem eigenen FoH Mann.**

**Daher ist die Belegung der AUX-Wege und der Kanäle gemäss dieser Bühnenanweisung in jedem Fall zwingend notwendig!**

#### **Bühne gemäss gesetzlicher und baurechtlicher Vorschriften:**

Minimum 6 m x 4 m (B x T).  
Höhe 0,6 m oder - je nach Venue und PAX - auch ebenerdig.  
Lichte Höhe mindestens 3,6 m.

Die Bühne muss von drei Seiten geschlossen und gegen Regen- und Wassereintrich geschützt sein.  
Zusätzlich werden 2 x Riser für Drums und Keyboards mit den Maßen von jeweils 2m x 2m x 0,4m benötigt.

#### **PA und Nahfeld:**

Benötigt wird eine der Veranstaltungsgröße angepasste Industrie Standard PA für verzerrungsfreie 105 dBA am FoH im HF-Bereich, sowie mit einem ausreichend und gleichmässig verteilten und dimensionierten LF- / Subbereich auf der kompletten zu beschallenden Fläche.

Zusätzlich wird für den Bereich direkt vor der Bühne ein Nahfeld benötigt.

Die Aufteilung und Ansteuerung der PA sollte über L/R + Sub + Nahfeld erfolgen (optional L/R + Sub).

#### **FoH-Pult:**

Ein FoH-Mischpult mit mindestens 24 Inputs + Returns sowie mindestens 10 AUX-Wege ist Pflicht. Die Auswahl des Mischpultes **muss** im Voraus abgesprochen und bestätigt werden!

Bevorzugt werden folgende Pulte: Yamaha QL/CL Series, Allen&Heath dLive, Soundcraft VI Series.

**ACHTUNG: Analoge Pulte werden nur nach vorheriger Absprache akzeptiert!**

**Monitoring – Wedges und In-Ear Monitoring (IEM):**

Für das Monitoring werden mindestens 10 Auxwege (4 x Stereo IEM + 2 x Floorwedge) benötigt.

- AUX 1: 1 x Wedge - Guitar SR Front
- AUX 2: 1 x Wedge - Bass SL Back
- AUX 3: 1 x Wedge - Vox Main 1 Center Front (optional)
- AUX 4: 1 x Wedge - Vox Main 2 SL Front (optional)

- AUX 5 + 6: IEM 1 - Vox Main 1 Center Front (Stereo)
- AUX 7 + 8: IEM 2 - Vox Main 2 SL Front (Stereo)
- AUX 9 + 10: IEM 3 - Keys SR Back (Stereo)
- AUX 11 + 12: IEM 4 - Drum Center Back (Stereo)

Benötigt werden Wedges 15/3 von guter Qualität.

**Licht:**

Die Bühne muss gleichmäßig und ausreichend mit Weißlicht / Grundlicht ausgestattet sein.

Als Showlicht werden minimum 4 x Spotlights und 4 x Washlights sowie etwas Effektlcht wie Blinder oder beispielsweise Sunstrips benötigt.

Die Location muss – soweit zulässig – bei Auftrittsbeginn abgedunkelt sein.

**Bauseitige Vorbereitungen:**

Die komplette Ton- und Lichtanlage muss bauseits beim Eintreffen des Bandtechnikers oder der Band fertig aufgebaut, eingemessen und spielbereit sein.

Ebenso müssen ab Eintreffen des Bandtechnikers oder der Band jeweils ein/e mit der Lichtanlage und ein/e mit der Tonanlage vertraute Techniker/in bis Veranstaltungsende vor Ort sein.

**Dabei ist der Techniker der Band stets weisungsbefugt, was den Auftritt der Band betrifft.**

**Notizen:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Kanalbelegung: HUMAN - Livin' the 80s

Kanal	Instrument	Bevorzugte Schallwandler	Stativ	Inserts
1	Kick In	Shure Beta 91A	-	Gate / Comp
2	Kick Out	Audix D6 / Shure Beta 52	Klein	Gate
3	Snare Top	Shure Beta 57 / Shure Beta 56 / Audix i5	Klein / Clamp	Gate / Comp
4	Snare Bottom	Shure Beta 57 od. SM 57 / Sennheiser e606/609	Klein / Clamp	-
5	Side Snare	Shure Beta 57 / Shure Beta 56 / Audix i5	Klein / Clamp	Gate / Comp
6	HiHat	Neumann KM184/ Shure KSM137 / Heil Pro30/31	Klein	-
7	High Tom	Sennheiser e904 / Shure Beta98D/S / Audix D2	Clamp	Gate
8	Floor Tom	Sennheiser e904 / Shure Beta98D/S / Audix D4	Clamp	Gate
9	Overhead Left	Neumann KM184/ Shure KSM137 / AKG C414 XL / Heil PR 30/31	Groß + Galgen	-
10	Overhead Right	Neumann KM184/ Shure KSM137 / AKG C414 XL / Heil PR 30/31	Groß + Galgen	-
11	Ride	Neumann KM184/ Shure KSM137 / AKG C414 XL / Heil PR 30/31	Klein	-
12	Bass SL Back	DI-Out (integriert) / (evtl. ElectroVoice RE 20)	(evtl. Klein)	Comp.
13	Guit SR Front	DI-Out (integriert)	-	-
14	Guit SR Front	DI-Out (integriert)	-	-
15	Keyboard Left	DI-Out (eigener Submixer)	-	-
16	Keyboard Right	DI-Out (eigener Submixer)	-	-
17	Sampler Left	DI-Out (eigener Submixer)	-	-
18	Sampler Right	DI-Out (eigener Submixer)	-	-
19	Sub Bass	DI-Out (eigener Submixer)	-	-
20	Vox – Keys	Shure SM58 / Shure Beta 58	Groß + Galgen	Comp.
21	Vox – Guit	Funk (Shure UHF-R / ULX-D mit KSM9 / Beta87)	Groß + Galgen	Comp.
22	Vox – Main 1	Funk (Shure UHF-R / ULX-D mit KSM9 / Beta87)	Einhand-Stativ	Comp.
23	Vox – Main 2	Funk (Shure UHF-R / ULX-D mit KSM9 / Beta87)	Einhand-Stativ	Comp.
24	Atmo Left (opt.)	Neumann KM184/ Shure KSM137 / AKG C391	Klein	-
25	Atmo Right (opt.)	Neumann KM184/ Shure KSM137 / AKG C391	Klein	-

### Notizen Technik:

---



---



---



---



# Garderobe & Catering: HUMAN - Livin' the 80s

## Garderobe:

Eine abschliessbare Garderobe, ausgestattet mit mindestens einem **grossen Spiegel** und **ausreichenden Sitzmöglichkeiten** für 8 Personen sowie einem **Mülleimer** muss der Band wenn möglich zur alleinigen Nutzung in unmittelbarer Nähe zur Bühne zur Verfügung stehen.

## Catering:

**ACHTUNG: Das Catering muss über die gesamte Anwesenheit der Band verfügbar sein!**

### **Beim Eintreffen:**

Bereits ab Eintreffen der Band sollten in der Garderobe Apfelsaftschorle, Fanta und Cola (bitte kein Cola Light) sowie Wasser mit und ohne Kohlensäure sowie Kaffee & Tee in ausreichender Menge vorhanden sein.

Über ein paar belegte Brötchen mit Wurst und Käse, ein paar Sweets und Obst freuen wir uns ganz besonders.

### **Warmes Essen in Buffetform:**

Nach dem Soundcheck oder nach zeitlicher Absprache muss die Band vor Ort mit warmen, vollwertigen Essen pro Person verpflegt werden.

**Bei Firmenevents nehmen wir – natürlich dem Anlass entsprechend gekleidet – auch gerne an der Verpflegung der Gäste teil, sofern bei dieser warme Speisen angeboten werden.**

### **Getränke für den Auftritt / Bühnenge Getränke:**

Auf der Bühne benötigt die Band während des Auftritts je zwei Kästen Mineralwasser mit und ohne Kohlensäure sowie **einen Kasten Apfelsaftschorle**.

**Dazu bitte nur Flaschen mit Schraubverschluss verwenden!**

### **Catering Buy-Out (Selbstverpflegung der Band):**

Falls es aus räumlichen oder organisatorischen Gründen keinerlei Möglichkeit zur Verpflegung der Band durch den Veranstalter am Veranstaltungsort gibt, kann diese notfalls auch mittels des so genannten „Catering Buyouts“ von der Band selbst vorgenommen werden.

Dann werden dem Veranstalter nach Absprache pro zu verpflegender Person 20,00 € für die Selbstversorgung mit Essen und/oder 10,00 € für die Selbstversorgung mit Getränken zusätzlich in Rechnung gestellt.

## **Wichtiger Hinweis**

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil der Auftrittsvereinbarung. Es handelt sich hierbei um die Ausgabe für die sogenannte „Standard-Besetzung“ der Band.

Da sich jedoch auf besonderen Wunsch des Veranstalters auch Änderungen in der Besetzung ergeben könnten, bitten wir generell um einen Rückruf der jeweiligen Gewerke (PA-Verleiher, Caterer usw.) bei dem unten aufgeführten zuständigen Ansprechpartner.

### **Notizen Garderobe & Catering:**

---

---

---

---