

MISS FOXY – Bühnenanweisung - (Stand 09/2017)

Die folgenden Anforderungen sind zur Durchführung der MISS FOXY-Show notwendig. Sie sind als Mindestanforderungen zu verstehen. Die Anlage sollte bis zum Eintreffen der Band vollständig und voll funktionsfähig aufgebaut und nach den aktuell geltenden gesetzlichen Bestimmungen ausreichend gesichert sein. In der Zeit des Soundchecks (ab Get-In der Band) sowie in der Zeit der Show sollte ein mit der Technik vor Ort vertrauter Techniker anwesend sein.

ACHTUNG: Die Band bringt in der Regel keinen eigenen Tontechniker mit!

Falls doch, ist es wichtig, dass wir freien Zugang zu allen technischen Komponenten haben! Der F.O.H.Platz sollte sich nach Möglichkeit in Stereoposition vor der Bühne in der Mitte von der zu beschallenden Fläche befinden (nicht erhöht!).

Minimal NUTZBARE Bühnenfläche: 6m x 4m (Drumriser erwünscht).

Wir wissen, dass sich unter bestimmten Umständen nicht immer alle Anforderungen erfüllen lassen. In diesem Fall ist dann aber eine genaue Absprache notwendig, um eine reibungslose Zusammenarbeit vor Ort zu ermöglichen!

• P.A.-System:

Ein professionelles P.A. System mit mindestens 2 Wegen. Das System sollte der Location angemessen sein und sollte in der Lage sein, einen unverzerrten, sauberen, druckvollen Sound von mindestens 105dB(A) (gemessen am F.O.H.-Pult) zu liefern. Bitte ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich! Zum Beispiel von d&b, EAW, Kling&Freitag, Nexo, JBL,... sehr gerne auch Line-Array Systeme.

Keine Eigenbauten, No-Name Anlagen oder Billig-Systeme!

• Livekonsole:

Wir benötigen eine professionelle Livekonsole mit mindestens 24 Kanälen, 4-Band EQs (mit 2-fach parametrischen Mids) pro Kanalzug (gerne auch vollparametrische EQs) und mindestens 4 Subgruppen inkl. Pan.

Keine Studiopulte, Behringer-Pulte oder vergleichbares!

• Peripherie [nur bei analogen Konsolen]:

1 x 30-Band Stereo Master EQ (z.B. von BSS, Klark, dbx,...)
5 x (mind.) Noise Gate (z.B. von BSS,...)
4 x (mind.) Compressor (z.B. dbx, BSS,...)
1 x T.C. D-Two Delay
1 x Multieffektgerät für Hall / Plate (z.B. von Yamaha, Lexicon,...)
2 x 30-Band EQ Stereo für Monitoring

Keine Komponenten von Behringer, Samson oder vergleichbares!

• Monitoring: 5 Aux-Wege

4 x Wedge (min. 600W)
1 x Drumfill (Sub + Top, min. 800W) + 1x InEar Monitoring über eigenes Mischpult am Drumset!

• Mikrofonie:

2 x Sennheiser e902 / e602 oder beta 52
1 x Shure Beta91(optional)
2 x Sennheiser e604 oder e904
3 x Shure SM57
1 x Sennheiser e906
3 x Sennheiser e914/e614
2 x Shure SM58
6 x DI-Box

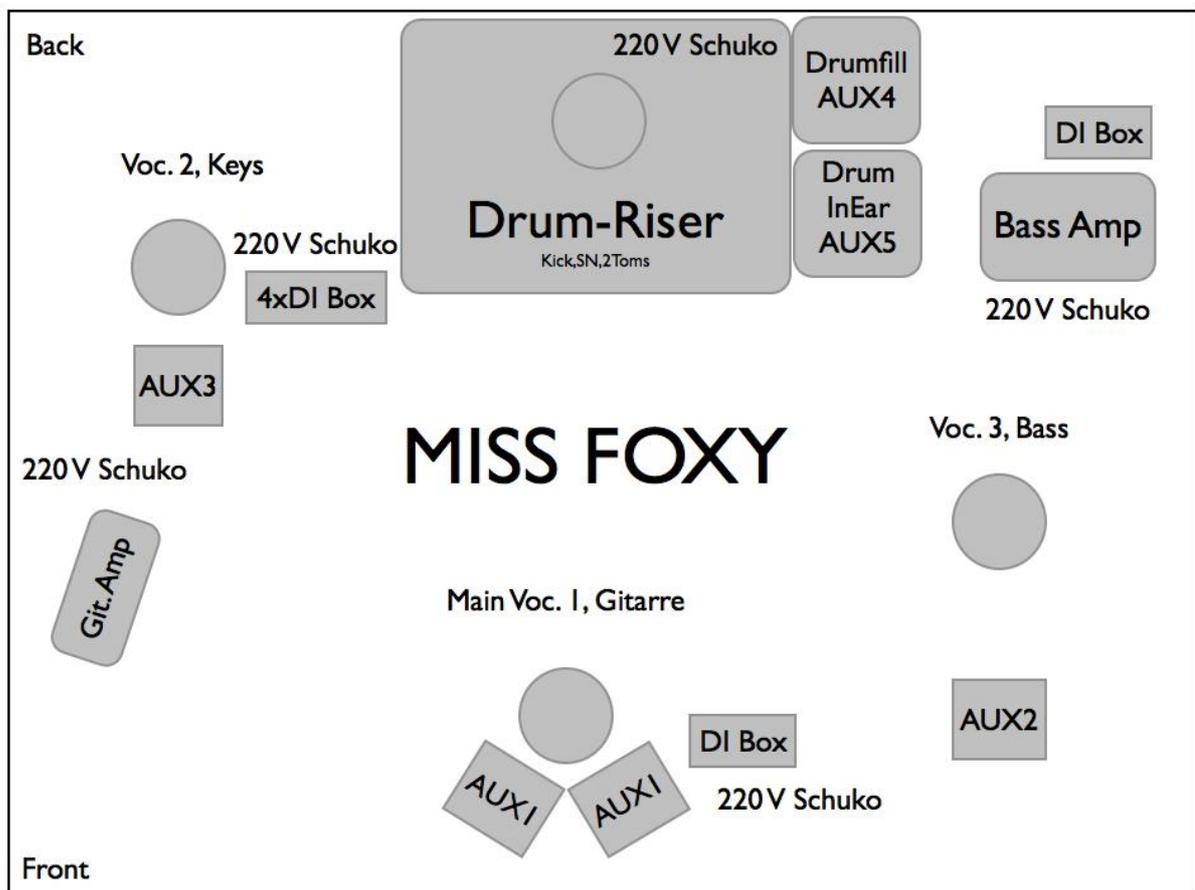
• **Input List:**

01. Kick (e602 / e902 oder beta 52)
02. optional Kick (Beta91)
03. Snare Top (SM57)
04. Snare Bottom (SM57)
05. HiHat (e914 / KM184)
06. Tom 1 (e604 / e904)
07. Tom 2 (e604 / e904)
08. OH 1 (e614 / e914)
09. OH 2 (e614 / e914)
10. Bass-Git. (D.I.)
11. Keys 1 L (D.I.)
12. Keys 1 R (D.I.)
13. Keys 2 L (D.I.)
14. Keys 2 R (D.I.)
15. A-Git. (D.I.)
16. E-Git. (e906 oder SM57)
17. Voc. 1 Center (SM58)
18. Voc. 2 Keys (SM58)
-
19. Return FX. 1 [L] (D-Two)
20. Return FX. 1 [R] (D-Two)
21. Return FX. 2 [L]
22. Return FX. 2 [R]
23. Return FX. 3 [L]
24. Return FX. 3 [R]

• **Licht:**

Eine der Veranstaltung entsprechende Lichtanlage inkl. Fachpersonal für die Bedienung sind vom Veranstalter zu stellen. **Bitte auf zu viel „Rumgeflacker“ verzichten!**

• **Stageplot:**



- **Garderobe:**

Eine abschliessbare Garderobe, ausgestattet mit mindestens einem **grossen Spiegel** und **ausreichenden Sitzmöglichkeiten** sowie einem **Mülleimer** muss der Band wenn möglich zur alleinigen Nutzung in unmittelbarer Nähe zur Bühne bzw. zum Bühnenaufgang zur Verfügung stehen.

- **Catering:**

ACHTUNG: Das Catering muss über die gesamte Anwesenheit der Band verfügbar sein!

Beim Eintreffen:

Bereits ab Eintreffen der Band sollten in der Garderobe Softdrinks sowie Wasser mit und ohne Kohlensäure, Kaffee & Tee in ausreichender Menge vorhanden sein.

Über ein paar belegte Brötchen mit Wurst und Käse (bitte getrennt darreichen), ein paar Sweets und Obst freuen wir uns ganz besonders.

Warmes Essen in Buffetform:

Nach dem Soundcheck oder nach zeitlicher Absprache muss die Band vor Ort mit warmen, vollwertigen Essen pro Person verpflegt werden.

Bei Firmenevents nehmen wir – natürlich dem Anlass entsprechend gekleidet – auch gerne an der Verpflegung der Gäste teil, sofern bei dieser warme Speisen angeboten werden. Und die Band während der Dauer der Verpflegung nicht auf der Bühne stehen muss.

ACHTUNG: Unter Umständen sind auch Vegetarier mit in der Tourbelegschaft!

Getränke für den Auftritt / Bühnenge Getränke:

Auf der Bühne benötigt die Band während des Auftritts **je ein Kasten Mineralwasser mit und ohne Kohlensäure sowie einen Kasten Apfelsaftschorle. Bitte nur Flaschen mit Schraubverschluss verwenden.**

Falls es aus räumlichen oder organisatorischen Gründen keinerlei Möglichkeit zur Verpflegung der Band durch den Veranstalter am Veranstaltungsort gibt, kann diese notfalls auch mittels des so genannten „Catering Buyouts“ von der Band selbst vorgenommen werden. Dann werden dem Veranstalter nach Absprache pro zu verpflegender Person 20,00 € für die Selbstversorgung mit Essen und/oder 10,00 € für die Selbstversorgung mit Getränken zusätzlich in Rechnung gestellt.

- **Kontakt:**

Bei Fragen zur Technik oder zwecks notwendiger Absprachen die Technik betreffend, bitten wir um Kontaktaufnahme mit:

Wilfried Bürgel • Mobil: +49 172-2950665 • Email: info (at) buero-buergel.de

Wilfried Bürgel kümmert sich auch um alle weiteren Belange der Band wie An- und Abreise, Zeitpläne, Catering, Hotels usw.